

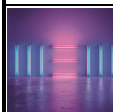
月刊新宿ロック座 第75号

ディスクユニオン新宿本館1Fロックフロア最新情報 / 2013年12月25日発行

2013年、1FCD売上枚数TOP10！（順不同）

ポール・マッカートニー

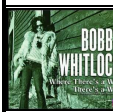
NEW	国内CD ¥2,600
-----	----------------



サー・ポール・マッカートニーの2013年作「NEW」！来日公演に行けた人も行けなかった人もこれだけは年内に聴いて欲しい1Fロックフロアの「今年の一枝」。ポールらしいグッド・ロケティがギョギョギョと詰まっています。

BOBBY WHITLOCK


WHERE THERE'S A WILL THERE'S A WAY: THE ABO-DUNHILL RECORDINGS	輸入CD ¥1,800
--	----------------



クラブトーン「いとしのレイラ」を生み出したポピー・ウイトロックがクラットン、ジョージ・ハリソン、ポピー・キーズ、クラウス・フォアマン、デラニー&ボニーなどを迎え制作したスワンプ傑作1ST&2NDを2IN1！初CD化だっただけにすさまじい盛り上がりでした。

CROSBY, NASH & YOUNG


SAN FRANCISCO BROADCAST	輸入CD ¥1,800
-------------------------	----------------



72年3月26日 サンフランシスコはWINTERLANDで開かれた囚人ベネフィットコンサートでのアコースティックセット15曲にこの3人がこのタイミングで同じステージに上がり演奏を披露した奇跡の一夜。素晴らしい一言。

CAPTAIN BEYOND

LIVE ANTHOLOGY	輸入CD ¥3,700
----------------	----------------



2013年後半はハードロックが熱かった様々な良質リリースの中ダントツの人気を誇ったのがこのキャプテン・ビヨンドのライブ・アンソロジー。71年、72年、77年のライブを収録した2枚組でもちろん全編灼熱のハード・ロック。

CHRIS MENIST & MAFT SAI


THE EASTERN CONNECTION	輸入CD-R ¥1,400
------------------------	------------------



タイ音楽を全世界に広めるタイ人DJ MAFT SAIと相棒英国人のFINDERS KEEPERSクルーCHRIS MENISTが紡ぐディープな土着的ミックス。台湾、インドネシア、ケニア、タンザニア、タイ…唯一無二のグループがココにあります。

デヴィッド・ボウイ


ザ・ネクスト・デイ(DXエディション)	国内CD ¥2,800
---------------------	----------------



何の前触れも無しで、突然のインフォメーションと突然のリリースにこちらも戸惑った(イイ思い出)ボウイの通算30作目「ネクスト・デイ」。プロデュースは盟友トニー・ヴィスコフティ。ボウイ曰く「過去と未来を繋げる作品」。ジャケも含め、名作！

MAX MIDDLETON


TWO CRANES	輸入CD ¥1,800
------------	----------------



第2期ジェフ・ベック・グループ〜ハミングバードの鍵盤奏者、マックス・ミドルトン待望の2013年3RD。今回もトレードマークのフェンダー・ローズが全編心地よくコロコロと響くオトナの夜のジャズ・ファンク・アルバムに仕上がっています。

クラウディア・リニア


クラウディア・リニア	国内CD ¥1,200
------------	----------------



アラン・トゥーサン、スプーナー・オールダム、チャック・レイニーなど豪華ゲストと共に制作したクラウディア・リニア73年の唯一ソロ作、世界初CD化です。2013年を冠した「新・名盤探検隊」シリーズで一番うれたのがコレ。

HONEY LTD.


THE COMPLETE LHI RECORDINGS	輸入CD ¥2,200
-----------------------------	----------------



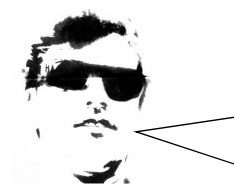
リー・ヘイズルウッドのLHIからリリースされ現在ではソフトロックファン垂涎のレア・アイテムとして知られる68年作「HONEY LTD」の全曲+シングル&未発表を全て収録したコンプリート音源集。ライク・グーダーやジャック・ニッチェが参加。極嬢。

V.A. (DUST TO DIGITAL)

LONGING FOR THE PAST: THE 78 RPM ERA IN SOUTHEAST ASIA	輸入4CD BOX ¥6,300
--	---------------------




10月に入荷後、たった2か月でランクインしたDUST TO DIGITALによる東南アジアSP音源ボックス!6人の音楽学者、コレクターが2年(!)かけて制作したという超労作。全90曲、272Pのブックレット、頭が上がりません。大傑作。



今年も1Fロックフロアのご愛顧、ならびに新宿ロック座のご購読誠にありがとうございました。ロック座も来年で早7年(!)。今後もしばらくはマイペースな発行になるとおもいますが、今まで以上におもしろく刺激的な特集を組んでいければとスタッフ一同気合を入れています。来年も何卒よろしくお願ひします。何卒。

GRAZIA

GRAZIA (180G LP)	ロック部門 佐藤
	輸入LP ¥2,800




FINDERS KEEPERSやSUBLIME FREQUENCIES、DUST TO DIGITALといったベテラン・レーベルが着実に仕事を重ねる中で光るリリースを見せた新鋭としてFORTUNA RECORDSを挙げてください。イスラエルのジャズ・シンガー、TSVIA ABARBANELの7インチリリースで突如シーンに名乗り上げたこのレーベルの初LPリリースがこの「GRAZIA」だった。ミュージカル「ジーザス・クライスト・スーパースター」の主題歌「Heaven on their minds」を引用したムーフ・ファンクの激キラー曲「SOYLE BENI」の収録がなんといっても嬉しい。この「Heaven on their minds」を引用したファンクは中東各地に存在し、お隣イランはGOUGUSHの「TALAGH」、更にはトルコのNESE KARABOCEKの「YALI YALI」、そしてパキスタンのDHAMAKAIによる「Lal Mohammad Iqbal」での凄まじい高速カバーなど、好事家の物欲を刺激し続けている。そして日本のHIP HOPグループであるニロ・マイクロフォン・アンダーグラウンドの「AIR FORCE 1」にもこのネタが使われていることを記しておきたい。深遠なるディグの入り口はそこら中に口を開けて待っているのだ。

LABEL	FORTUNA
NO	FTNL001

DOM THOMAS

BOSPHORUS BEAT	ロック部門 佐藤
	輸入CD-R ¥1,250




実情をバラせばこの「BOSPHORUS BEAT」は私の個人的な要望で実現した1枚だ。元々FINDERS KEEPRs/B-MUSIC周辺で活動しているDOMだが、最近ではエレクトロ/ディスコへ生音を導入したサイケデリックな作品が多く、「もうトルコとかインドとかのエディットは作らないのかな〜」と私は思っていた。そこで本人に「総決算みたいな感じでインドで1枚、トルコで1枚MIX作ったら？」と提案したところ本人が意外とノリノリで実現してしまったのが本作(とうり1枚「DISCO BOMBAY」)なのだ。ドム本人的にはハリウッドをMIXした「DISCO BOMBAY」のほうが気に入っているようだが、私はターキッシュ・サイケのキラーを惜しげもなくつぎ込んで丹念にMIXした本作こそ彼のベストMIXだと思う。また、同じ今年リリースされたMAFT SAI&CHRIS MENISTのMIX「EASTERN CONNECTION」と聴き比べてみると、目指す方向の違い/グルーヴ感の違いが感じ取れる。勿論両方とも今年のファイヴァリットだ。また、ドムは年明けにもフレンチ・サイケデリックで固めたMIXを目論んでいるので引き続きチェックして欲しい。

LABEL	DOM THOMAS
NO	DT004

CRAIG NUTTYCOMBE & PIPER HEISIG

TWO BUCK CHUCK	店長 昆
	輸入CDシングル ¥1,400




最近のベテラン勢の新作の充実ぶりは素直に喜ぶんですが、唯一の不満はジャケットがそこはもう少し頑張つてよ、ということが結構あるんですが、まずはステキなジャケットに乾杯！老年にさしかかる男女がウイングス片手に曇天に佇むこれがステキと思えばOKです。(あとイヌでもねてたら尚良しですが)70's S.S.W系屈指の名盤「アット・ホーム」で知られるランバート & ナットイカムのクレイグ・ナットイカムと女性S.S.Wパイパー・ヘisingのデュオ名義でリリースされた1曲入シングル。曲自体スライド・ギターがブルージーかつホーンアレンジもファンキーとフレッシュなグルーヴが気持ちいいブルース・ロックでかなりイケます。久々に1曲こんなに関したなあと今年の1曲です。ちなみにこの時期ハウンドドッグ・テイラーに久しぶりにハマってたんですが続いて聞いても遜色ないパイパー・ヘisingのスライドはなかなかのものです。このシングルに続けてリリースされた二人のアルバムも最高で、もちろんこの曲も収録されていますが、ここではあえてシングルでこのジャケットを推します。

LABEL	CRAIG NUTTYCOMBE
NO	CNTBC

CHAS & DAVE

THAT'S WHAT HAPPENS	店長 昆
	輸入CD ¥2,350

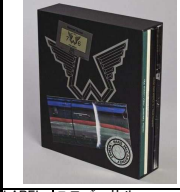


「ジョー・ヘンリーの仕事」という聴き方聞き方を一度知ってしまうと絶えずその次が気になり始めます。アラントウーサン、ランプリン・ジャック・エリオット、モーズ・アリソン等、伝説に近いアーティストと組んだ作品はアメリカ音楽の底力を「意思」を持って表出させた、奥深い作品でしたが、次のアーティストがチャス&デヴィかよ！というまず驚きという振りだよという驚きもあり、おそらく現時点でもほとんど知られていないリリースだと思いますので埋もれさせない為にもここでご紹介。ご存知チャス&デヴィはイギリスでカントリーやブルース、R&Rといったアメリカンルーツ音楽の匂いの濃いアーティストサークルでの活動で知られ、オリー・ラクス名義の作品は特にその筋の名盤として人気の作品です。スタジオ作品としては10数年ぶりとなり、ジョー・ヘンリーが絶妙にセバアな色付けを施したその筋のファンにはたまらないサウンドです。ゲストにはジュール・ズホランドこちらもジョー・ヘンリーのプロデュース作を持つ英国の俳優かつミュージシャンとして知られるヒュー・ローリーそしてアルバート・リーも参加。

LABEL	WARNER
NO	5310586992

ポール・マッカートニー&ウイングス

ウイングス・オーヴァー・アメリカ【スーパー・デラックス・エディション 3SHM-CD+DVD】	8F 田中
	国内BOX ¥18,000




TVの洋楽番組もまだ僅かだった1981年夏、動くビートルズ・メンバー親たさに映画「ROCK SHOW」のロードショー公開を觀に行った。まだソロの曲は全然知らなかったにも関わらず、ウイングス全盛期のその迫力、パワーに押され、帰りに居ても立ってもいられず「BAND ON THE RUN」のレコードを買ってしまったのは良い思い出。この「WINGS OVER AMERICA」は、その後かなり期待してアナログ盤や、初期CD盤でも手に入れたけれども、バンドの勢いは凄く感じる反面、音質面でまとも過ぎていてこじんまりしている印象が凄くあった。そしてこの最新リマスター盤、良い意味で予想を遥かに超える出来。お客さんの歓声からして臨場感たっぷり、各楽器の細かいニュアンスはもちろん、ポールの声は吐息までも聴こえてきそう。あの当時、映画館の揃え得た最高の音響環境で観た映画の感動が蘇る。まさにライブ会場にいるかのような感覚になるのだ。このアーカイヴ・コレクション・シリーズはどの作品も作りが非常に丁寧なので、機会があれば他の作品もじっくり堪能してみたい。


LABEL	ユニバーサル
NO	UCCO90226


「今年の一枚 2013」

ユニオン・ロック・スタッフが選ぶ2013年のフェイヴァリット


2013年の「今年の一枚」はフロアの垣根を飛び越え本社のロック・スタッフや本館の店長にまでコメントをもらってお届けするスペシャル・ヴァージョンでお届け！

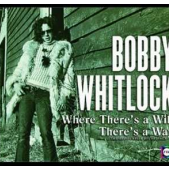
DOT WIGGIN BAND		1F 江角
READY! GET! GO!		輸入CD ¥1,600
	シャグスなんてもう必要なかった。ヘタな演奏を笑いながら聴く、みたいなことなんて求めていなかったし、「意外とちゃんとしてる」とか「全然上手くなってない」とかの声も全部雑音だった。むしろそこに驚きなんて期待していなかった。そのうち、CDが届いた。1曲目の「BANANA BIKE」が流れた時、心がグツと揺れた。ガタガタとしたメロディと歌と演奏が空気を揺らした。それはシャグスみたかったし、一方でシャグスほどではなかった。でもそんなことを放っておいて、「なにが？」みたいな顔で歌うDOTが勝手に頭に浮かんで、その堂々たる姿に揺らされた。昔の自分に対してとか、常に新しいものを求められる現代に対して葛藤する人々の横を、廃棄ガスをプヒヒ吐き出しながら必死にその体重を支える「BANANA BIKE」に乗っかって、クラクションをプヒヒ鳴らしながらスイスイ通り過ぎてゆくDOTの鼻歌が可愛らしくてしょうがなかった。そっか。そもそもDOTにとって驚きなんて必要なかったんだ。人生を楽しんで生きていく事の素晴らしさが詰まっているような気がした。	
LABEL NO	ALTERNATIVE TENTAC VIRUS460CD	

PENNY NICHOLS		1F 江角
COLORS OF THE SUN: PENNY NICHOLS SINGS THE EARLY SONGS OF JACKSON BROWNE		輸入CD ¥2,400
	音を聴いて、ふとカウンター横の「NOW PLAYING」のところに振り返ってほしい。そう思っても何度も店頭演奏したCDです。その可愛い風貌も印象的な女性シンガー・ソングライター、ペニー・ニコルズが交友関係の深いジャクソン・ブラウンの楽曲をカバーした最新作です。しっとりとした雰囲気、爪弾かれるアコギをバックに始まる1曲目「THESE DAYS」の歌い出しに何度心奪われたことだろう。澄みきっていて、スムーズで、伸びやかで。清涼飲料水やミントの葉も参りましたと土下座するその爽やかでスツと心が晴れるような歌声は何度聴いても新鮮に響きときめかされました。もちろん1曲目だけでなく、ジャクソン・ブラウン本人とのデュエットでの2人の高低差のあるハーモニーは素晴らしいし、鼻歌ファンなボッサ曲だって感動的。バンドでの曲もとても良い。この歌声でドキッとしてほしいから、僕はきっとまたこのアルバムを店頭でかけます。その時は、ぜひ振り返って「NOW PLAYING」のところに置いてあるCDを手にとってみてください。	
LABEL NO	PENSONGS PRODUCT 215965	


V.A. ※特典の为非売品です		1F 菅野
BEST OF TEENAGE BABYLON VOL.1		ミックスCD-R 非売品
	今年の一枚と聞いて真っ先に思い浮かんだのが、「SOFT,HELL! (キングジョー/KAZZY WHEELMAN) × ディスク・ユニオンのガレージ・パンク 7インチ・フェア特典ミックスCD-Rでした。新春にスタートした「28TEARS」特典の「ポゴ皇帝」、続フェア第二弾「SOFT,HELL! CITY JUKEBOX」特典の「ポゴ皇帝 2 - SONGS GREAT MONGOOSE TAUGHT US!!」(グレート・マンガース元ネタ集)、そして「BEST OF TEENAGE BABYLON VOL.1」。家でも外でもクラブでも、コレを流せばその場に即ガレージ・パンク・ディスコ「ポゴ皇帝」が出現する超絶ミックスです。この3枚にはバチコン衝撃を受けガレージ・パンクをじっくり聴きなおよすきかけとなりました。「BEST OF TEENAGE BABYLON VOL.1」は只今絶賛配布中(JUKE BOX 商品を5枚以上お買い上げでプレゼント)ですので、是非ゲットして部屋にポゴ皇帝を出現させて下さい。ガレージ・パンク、リブローの素晴らしさを伝えるべく、「SOFT,HELL! CITY JUKEBOX」はアイテム、特典を増やしながらいってこれからも続いて行く予定です。えうご期待。	
LABEL NO		

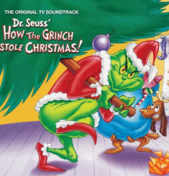
V.A.		1F 菅野
NEW BREED BLUES WITH BLACK POPCORN		輸入CD ¥2,100
	近年人気沸騰中のポップコーン(※ポップコーンとは、ベルギーを発祥の地とする50年代後半～60年代前半におけるミドルテンポなR&Bの総称)も2013年は本当によく聴いたジャンルの一つ。英ACE(KENT)は以前から「NEW BREED」シリーズでポップコーンをコンパイルしてきましたが、2013年のシリーズ最新作はその名も「NEW BREED BLUES WITH BLACK POPCORN」。J.J. ジャクソン「OO MA LIDDI」やエタ・ジェイムズ「NOBODY LOVES YOU LIKE ME」、アート・ホウワラーのダウニー盤「BABY WE'RE THROUGH」、アドルフ・ジェイコブスのクラス録音「CANNIBAL STEW」などなど、流石のセンスでクラシックからレア音源まで全24曲フロア・キラーだけをコンパイルしたダンス地獄な仕上がり。ポップコーンのキラーどころを探している方は「NEW BREED」シリーズを聴いてもらえればまず間違いありません。「SOFT,HELL! CITY JUKEBOX」でもポップコーンの7インチを数点チョイスしてますので気に入った方はそちらも是非。	
LABEL NO	KENT GDKEND393	

DAN PENN		ロック部門 川田
I NEED A HOLIDAY		輸入CD ¥2,100
	1曲目のタイトル曲はチャック・プロフィット(グリーン・オン・レッド)との共作、共演で、アルバム幕開けにふさわしいメディアム・テンポの佳作です。心なごも素晴らしいイントロが印象的な「トゥ・メイク・ア・ラヴ・ストーリー・ショート」。ブルーなダン・ペンの歌唱に心奪われること必死と言える「パトリン・ザ・ブルース」。1994年にイタリアの町、ボレッタで開催されたボレッタ・ソウル・フェスティバルに出演した際に演奏した「ピース・イン・ボレッタ」のスタジオ・バージョンはアコギ1本で聞く者を感動させるいぶし銀の歌唱です。「メイク・サムバディ・ハッピー・ジズ・クリスマス」はご機嫌なクリスマス・ソング。ラストを飾る「ユー・キャン・テイク・ゴッド・アウト・オブ・ミー」は悟りの境地に至ったように思える神々しい曲調と歌唱にただ感動するのみ。ライナーによればこのアルバムに収録された曲は70年代～2000年代までの間に作曲されたものですが、ダン・ペン自身のプロデュースによって違和感の無い素晴らしいアルバムに仕上がっています。	
LABEL NO	DANDY RECORDS DND003	

ボビー・ウイットロック		ロック部門 川田
ボビー・ウイットロック・ストーリー		国内CD ¥2,520
	ボビー・ウイットロックが1972年にリリースしたソロ・デビュー作「ボビー・ウイットロック」と次作「ロー・ヴェルヴェット」が遂に待望の世界初CD化(2イン1)!!!しかも日本語帯と解説付き仕様での発売も実現したのでうれしきは倍増である。ボビーがカプリコーン・レコーズからリリースしたこの2枚のLPの再発CD化は既に軽く10年以上前から実現すべく努力してきたがとて難しかった。権利を所有しているメジャー・レーベルに確認しても何故か権利が無くなってしまったようで発売は不可能の回答。又、ボビー本人にも確認してみたが、やはり権利無しの回答。ゆえにこのCDの実現は夢のような出来事だった。ボビーの魅力と言えば素晴らしい作曲能力と豪快な Hammond B3オルガンのプレイ、そして男も惚れる男らしい迫力のボーカルに尽きると思う。エリック・クラプトン、ジョージ・ハリソン、デラニー&ボニーがゲスト参加したスワン・ロックの傑作です。来年はクラプトン、ストーンズ、ジェフ・バック等、往年のロックの大家が来日ラッシュ。ボビーの初来日も期待したい!!	
LABEL NO	OVERALL MUSIC OM020/CD	

V.A.		ロック部門 宇都木
LONGING FOR THE PAST: THE 78 RPM ERA IN SOUTHEAST ASIA		輸入4CD BOX ¥6,300
	手をとった時点で驚きが隠せなかった。大きい、重い。レコードラベルからスリーブ、当時の現地ミュージシャンの貴重な写真、詳細な英語解説が書かれた、これだけでも売り物にできる272ページのブックレットが入っていた。これを作るために2013年は過去のLPリリース作品のCD化してお金を貯めこんだのか…。DUST TO DIGITALの大仕事に向けた気合いとリリース計画がひしひしと伝わってくる。内容は完全に欧米人視点でワールド・ミュージック、エキゾというカテゴリーを突き詰めた究極のコンセプトBOXである。欧米人が喜びそうなツボをDUST TO DIGITALは本当に心得ている。まるでBACK TO 90Sのようなこの作品に複雑な感情が芽生えたが良い物は良い。2014年は東南アジアの音楽が新たな価値観で発掘、紹介される事に期待したい。ちなみにこの高価BOXはここのご時世に大好評につき2度の追加オーダー。高くても良い仕事は評価される。廃盤になる前に資料としての購入をオススメします。お疲れ様DUST TO DIGITAL。最大級のリスペクトを。	
LABEL NO	DUST TO DIGITAL DJD28	

MAMMANE SANI ET SON ORGUE		ロック部門 斉藤
LA MUSIQUE ELECTRONIQUE DU NIGER		輸入LP ¥2,500
	今年(も)民俗音と電子音が個人的2大テーマでした。そこにどんびしゃのサハラ砂漠初電子音楽家、MAMMANE SANI ABDOLAYEと彼の電子オルガン。エリート家系に生まれユネスコ職員として従事し訪日も経験していた若き日、ルワンダ代表から譲り受けたイタリア産オルガンで開眼し音楽家へと転身したニジェールの青年による文化省サポート/国営ラジオ録音の100本程度のカセット・リリース唯一音源が発掘アナログ化。なんだこの今年一番のミニマル。ほとんどSUICIDEのファーストでした。単調なドラムマシンを伴って電化され保存されたサハルの遊牧民ウオタベのエレクトロ・ポップ・バラッド。BBC WORKSHOPのTVライブリハーシにも初期ファミコンソフト好きにもおすすめるサティ的クラウト電子音。ときはKRAFTWERKが人間を解体した大野松雄がそこに宇宙の果てでいた78年の同時多発事。カムチャッカの若者がきりんの夢を見ているとき、みたいな話のような気がします。各地の重要無形民俗文化財を正当に搾取できる喜びを噛みしめる2013年末。本年もひっそりとお世話になりました。	
LABEL NO	MISSISSIPPI MRP034	

V.A.		1F 首藤
DR. SEUSS' HOW THE GRINCH STOLE CHRISTMAS! (OST) (COLORED LP)		輸入LP ¥2,500
	BLACK FRIDAY/RECORD STORE DAY限定商品!!50年代後半から60年代前半の人気子ども向け絵本「いじわるのグリンチのクリスマス」の66年テレビアニメ・スペシャルのサウンドトラック!!!たずら好きのグリンチのどす黒い歌声とアニメ特融の効果音!!グリンチがいたずらしている姿を容易に想像できます!!冬の寒い日に学校から帰ってきて、カーベットの上で寝転びながらテレビアニメを見ていた幼い頃を思い出すこともできます!!欧米における子ども向けクリスマス・ソング集の定番でもありません!!また、ジャケットのサンタの格好をしてモミの木を担いでいるグリンチと、トナカイの格好をしてプレゼントを担ぐグリンチの愛犬マックスがとてもキュートです!!部屋に飾るアンティークとしても活躍すること間違いナシ!!クリスマスが好きの方にはオススメの一枚です!!	
LABEL NO	WATERTOWER WTM39475	